

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДХШ №2»
М.В. Белкина

Приказ № 88
от «31» августа 2022 г.



**АДАптированная дополнительная
предпрофессиональная программа
по учебным предметам
«РИСУНОК», «ЖИВОПИСЬ», «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Акрамова Гульнара Равгатовна,
преподаватель первой квалификационной программы,
Купцова Мария Вячеславовна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Хамидуллина Оксана Ринатовна,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2017

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
2.	Полное название программы	Предпрофессиональная общеобразовательная программа по рисунки, живописи и станковой композиции
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Акрамова Г.Р., Купцова М.В., Хамидуллина О.Р.
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст учащихся	11-13 лет
5.3.	Характеристика программы: -вид программы -тип программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	- программа художественной направленности - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа - программа разработана в соответствии с ФГТ; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) - программа комплексная по предметам рисунок, живопись, станковая композиция
5.4.	Цель программы	Содействие художественно-эстетическому развитию личности учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий. Принципы: системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, творческо-исследовательская деятельность, практическая работа. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • словесный (объяснение, беседа, рассказ); • наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); • практический; • эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,

		художественные впечатления).
7.	Формы мониторинга результативности	контрольная работа; просмотр; текущая оценка за урок.
8.	Результативность реализации программы	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2017 31.08.2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из важнейших задач, стоящих перед художественной школой – способствовать воспитанию гармонически развитой личности, обладающей знаниями, умениями, навыками, определенными личностными качествами, позволяющими в дальнейшем реализовать свой потенциал в условиях современного мира. Задача дополнительного образования, в целом, заключена в профориентационной направленности видов деятельности, осуществляемых на базе ООДО.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебным предметам Рисунок, Живопись, Станковая композиция относится к программам **художественной направленности.**

Нормативно-правовое обеспечение программы: данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09.2017г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность программы определена тем, что в соответствии с современными требованиями и Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности) на базе МАУ ДО «ДХШ №2» учатся дети с такими заболеваниями, как сахарный диабет, ДЦП (легкая форма), нарушение зрения, легкая форма психических и эмоциональных расстройств, эпилепсия. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а так же более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программ художественной направленности не требуется. Так как изобразительная деятельность предполагает и упражнение для глаз, при работе за мольбертом, и развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

Главной целью обучения в ДХШ является приобщение учащихся к художественной культуре, приобретение ими практических навыков изобразительной грамоты, развитие креативных качеств, воспитание их эстетического вкуса. Немаловажной задачей для педагогического состава художественной школы является создание условий для проявления способности к рефлексии (осознанию) учащимися их собственных интересов и как результат – выявление наиболее заинтересованных, а, следовательно, в будущем, возможно, более способных и одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных учреждениях. Наряду с учащимися, в перспективе приобретающими профессию художника, не малая часть тех, для кого изобразительная деятельность также должна стать если не профессией, то не менее важной и необходимой частью жизни, способом творческой самореализации, дающей не меньший эмоциональный заряд, чем успешность в профессии. Здесь на школу, в общем, и на преподавателя, в частности, возлагается наиболее сложная задача создания условий для воспитания учащегося через эмоциональное воздействие творчества, направленность его художественных впечатлений, адекватного в своем мировоззрении моральным и общечеловеческим принципам человека, что несет в себе мощный положительный заряд для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

Цель учебного предмета «Рисунок»: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных

детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Цель учебного предмета «Живопись»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель учебного предмета «Станковая композиция»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 11-15 лет. Срок реализации программы 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся ДХШ. Кроме того, методическая база программы предоставляет возможность введения и применения педагогом методов или систем методов относительно, как отдельных учащихся, так и группы учащихся в соответствии с их индивидуальными характеристиками и уровнем подготовленности, а так же возможностями здоровья, что актуально в условиях современных требований к обеспечению доступности образования, в том числе и для детей-инвалидов, детей с ОВЗ. Это обеспечивает возможность организации дифференциального подхода в обучении как средства повышения качества образования.

В процессе обучения художественной грамоте идет обращение и изучение многих дисциплин художественного цикла, но, тем не менее в художественной школе основополагающими являются рисунок, живопись, станковая композиция. Это три «кита», на основе которых строится базовый набор и уровень знаний, умений и навыков, необходимых учащимся для успешного обучения. Тесная взаимосвязь и интеграция преподаваемых предметов, в целом, и рисунка, живописи, композиции, в частности, должны обеспечить осознанную учебную деятельность со стороны учащихся и должный качественный уровень усвоения ими художественной грамоты, что естественным образом найдет свое положительное отображение на уровне их умений и навыков.

Данная программа составлена на основе типовой программы по рисунку, живописи, станковой композиции, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений министерства культуры Российской Федерации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество часов за год:

	1 класс	2 класс	3класс	4 класс
Рисунок	102	102	136	136

Живопись	102	102	102	102
Ст. композ.	68	68	68	68

Учебная деятельность в детской художественной школе организована по классно-урочной системе. Используются следующие формы подведения итогов образовательной деятельности: контрольная работа, экзаменационная работа, дипломная работа, просмотры, выставочно-конкурсная деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по рисунку

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1 класс		102
1.	Рисунок. Основные понятия рисунка Построение простого плоского геометрического орнамента	6
2.	Перспектива квадрата и круга	12
3.	Общие сведения о тоне в рисунке	15
4.	Изображение бытовых предметов на основе простых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса	30
5.	Общие сведения о тоновом контрасте	9
6.	Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению	6
7.	Наброски в изобразительном искусстве	15
8.	Контрольная работа	9
2 класс		102
1.	Перспективное изображение различных форм на основе куба	6
2.	Рисование геометрических тел	15
3.	Рисование натюрморта	9
4.	Изображение различных сложных форм на основе простых геометрических тел	27
5.	Изучение и изображение фигуры и головы человека	18
6.	Рисование интерьера	9
7.	Рисование гипсового орнамента	9
8.	Контрольная работа	9
3 класс		136
1.	Рисование интерьера	12
2.	Рисование с натуры драпировки	16
3.	Рисование гипсового орнамента	16
4.	Рисование геометрических тел	20
5.	Рисование натюрморта	16
6.	Рисование набросков и эскизов с фигуры человека, групп людей в движении	8
7.	Изучение и изображение фигуры и головы человека	36
8.	Контрольная работа	12

4 класс		136
1.	Рисование геометрических тел	12
2.	Рисование архитектурных деталей	12
3.	Натюрморт в графике	18
4.	Изучение и изображение головы и фигуры человека	54
5.	Художественные материалы и техники работ с ними	16
6.	Контрольная работа	8
7.	Экзаменационная работа	16
Всего по предмету		476

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по рисунку

1 класс

Тема 1. Рисунок. Основные понятия рисунка (2 часа).

Понятие о рисунке. Линия и ее характер. Пропорции предмета. Метод визирования.

Построение плоского геометрического орнамента (4 часа).

Понятие об орнаменте и его применение в искусстве. Принцип построения плоского орнамента кривыми, прямыми линиями. Симметрия и ассиметрия.

Практическое задание:

1. Проведение разных типов линий, их деление на равные отрезки – 1 час.
2. Рисование геометрических фигур – 1 час.
3. Рисование плоского орнамента – 4 часа.

Тема 2. Перспектива квадрата и круга (12 часов).

Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Перспектива квадрата и круга. Последовательность ведения работы.

Практическое задание:

1. Рисование шахматной доски – 3 часа.
2. Построение куба – 3 часа.
3. Построение пирамиды с квадратным основанием – 6 часов.

Тема 3. Общие сведения о тоне в рисунке (15 часов).

Освещение как средство выявления объема в рисунке. Понятие о свете, полутени, тени. Приемы штриховки объемной формы.

Практическое задание:

1. Упражнения. Плавный переход (градация тона) от белого к черному – 3 часа.
2. Тоновый рисунок шара – 3 часа.
3. Тоновый рисунок из геометрических тел (стоящий цилиндр и куб) – 9 часов.

Тема 4. Изображение бытовых предметов на основе простых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса (30 часов).

Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисунок макета дома – 3 часа.
2. Рисунок коробки, чайника, ведра, утюга – 9 часа.
3. Конструктивный рисунок предметов усложненной формы: стул, самовар, ящик и т.д. – 9 часов.
4. Рисование табурета с различных точек зрения – 9 часов.

Тема 5. Общие сведения о тоновом контрасте (9 часов).

Понятие о тоновом контрасте (светлом на темном, темном на светлом). Силуэт предметов натюрморта. Объемное, тональное решение натюрморта.

Практическое задание:

1. Натюрморт из двух-трех предметов на светлом фоне – 4,5 часа.
2. Натюрморт из двух-трех предметов на темном фоне – 4,5 часа.

Тема 6. Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению (6 часов).

Особенности рисования по представлению. Анализ формы предмета. Конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисование различных по форме предметов – 6 часов.

Тема 7. Наброски в изобразительном искусстве (15 часов).

Понятие о наброске и его видах. Возможности использования различных материалов. Значение набросков в творчестве художников.

Практическое задание:

1. Наброски и зарисовки чучела птицы и животных с различных точек зрения – 6 часов.
2. Наброски и зарисовки фигуры человека в разных позах – 9 часов.

Тема 8. Контрольная работа (9 часов).

Проверка знаний, умений, навыков перспективного построения предметов и последовательного ведения работы над тональным рисунком.

Практическое задание:

1. Натюрморт из простых геометрических тел в вертикальном положении – 9 часов.

2 класс

Тема 1. перспективное изображение различных тел на основе куба (6 часов).

Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Перспектива квадрата, последовательность ведения работы.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок этажерки в разных положениях – 6 часов.

Тема 2. рисование геометрических тел (15 часов).

Понятие о форме, многообразии форм в мире. Линейные плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Последовательность построения изображения геометрических тел и светотональные отношения (свет, полутень, тень, рефлекс).

Практическое задание:

1. Рисование шестигранной призмы в разных положениях – 6 часов.
2. Рисование тел вращения в лежащем положении (шар, цилиндр, кольцо). – 6 часов.
3. Рисунок натюрморта из двух лежащих тел по памяти - 3 часа.

Тема 3. Рисование натюрморта (9 часов).

Понятие о натюрморте в графике. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Графические способы моделирования формы предметов.

Практическое задание:

1. Натюрморт из бытовых предметов с ситом – 9 часов.

Тема 4. Изображение различных сложных форм на основе простых геометрических тел (27 часов).

Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Понятие о разрезе, сечении, вырезе. Общие тональные отношения.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок сложных предметов (комбинация сложной формы с вырезами части тела) – 12 часов.
2. Рисунок предмета сложной формы с применением разреза 3 часа.
3. Построение бытовых предметов сложной формы (детской машинки, мясорубки и т.д.) – 12 часов.

Тема 5. Изучение и изображение фигуры и головы человека (18 часов).

Композиция портрета. Виды портрета. Пропорции головы и фигуры человека. Симметрия. Светотеневая характеристика портрета. Пластика фигуры человека.

Практическое задание:

1. Рисование стоящей фигуры человека – 6 часов.
2. Голова человека на светлом фоне – 6 часов.
3. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных позах – 6 часов.

Тема 6. Рисование интерьера (9 часов).

Понятие об интерьере. Виды перспективы (фронтальная и угловая перспективы комнаты). Конструктивный анализ формы предметов интерьера и перспективное построение рисунка на плоскости. Тональные отношения предметов интерьера.

Практическое задание:

1. Рисование фрагмента интерьера – 6 часов.
2. Рисование фрагмента интерьера по памяти – 3 часа.

Тема 7. Рисование гипсового орнамента (9 часов).

Орнамент и его применение. Анализ формы орнамента. Симметрия и асимметрия. Последовательность изображения орнамента.

Практическое задание:

1. Зарисовки гипсовой плиты с различных точек зрения – 9 часов.

Тема 8. Контрольная работа (9 часов).

Выявление знаний, умений, навыков у учащихся по ведению последовательного выполнения тонового рисунка натюрморта.

Практическое задание:

1. Натюрморт из геометрических тел в разных положениях – 9 часов.

3 класс

Тема 1. Рисование интерьера (12 часов).

Понятие об интерьере. Виды перспективы. Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Последовательность изображения комнаты: конструктивный анализ, тоновой рисунок с предварительным тонированием кистью крупных плоскостей. Перспективное построение пространства.

Практическое задание:

1. Рисование фрагмента интерьера с двумя точками схода, усложненного натюрмортом из крупных предметов быта – 12 часов.

Тема 2. Рисование с натуры драпировки (16 часов).

Формообразование складок (конструкция, форма, пропорции, движение). Приемы передачи характера складок (материальность, глубина пространства).

Практическое задание:

1. Рисование складок материи, висящей на стене, стуле – 8 часов.
2. Рисование античной вазы с драпировкой – 8 часов.

Тема 3. Рисование гипсового орнамента (16 часов).

Орнамент и его применение. Конструктивный анализ формы орнамента. Симметрия и асимметрия. Светотеневая моделировка формы с передачей плановости его деталей, элементов.

Практическое задание:

1. Рисование гипсовой плиты с растительным орнаментом – 16 часов.

Тема 4. Рисование геометрических тел (20 часов).

Анализ формы предмета. Последовательность ведения работы (вид сверху, сравнительный анализ изображений предмета с разных точек зрения: выше и ниже уровня глаз, выполнение задания). Понятия о разрезе, сечении. Светотеневая моделировка геометрических тел.

Практическое задание:

1. Рисунок геометрических тел выше уровня зрения – 8 часов.
2. конструктивный рисунок сложных геометрических тел или их комбинации с выполнением разрезов и сечений – 12 часов.

Тема 5. Рисование натюрморта (16 часов).

Тематический натюрморт. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Выразительные возможности графических материалов. Графические способы передачи материальности предметов.

Практическое задание:

1. Натюрморт из предметов различной материальности и тональности, объединенных общей темой - 16 часов.

Тема 6. Изучение и изображение фигуры и головы человека (36 часов).

Композиция портрета. Виды портрета. Анатомическое строение головы и фигуры человека. Конструктивный анализ натурной модели. Светотеневая характеристика модели. Особенности рисования головы и фигуры человека. Выразительные особенности графических материалов.

Практическое задание:

1. Зарисовки с натуры фигуры человека – 4 часа.
2. Рисование черепа или гипсовой (обрубочной) головы – 8 часов.
3. Рисование живой головы в разных поворотах – 8 часов.
4. Рисование живой головы – 8 часов.
5. Рисование сидящей фигуры – 8 часов.

Тема 7. Контрольная работа (12 часов).

Выявление знаний, умений, навыков учащихся по выполнению конструктивного анализа формы предметов и перспективного построения рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисование натюрморта из сложных геометрических тел в ракурсе – 12 часов.

4 класс

Тема 1. Рисование геометрических тел (12 часов).

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение как средство выявления объема предметов. Источник освещения. Свет как средство организации композиции в картине.

Практическое задание:

1. Тоновый рисунок натюрморта из геометрических тел – 12 часов.

Тема 2. Рисование архитектурных деталей (12 часов).

Архитектурные элементы здания, Соразмерность и пропорциональность. Конструкция: часть и целое. Анализ формы капители. Последовательность перспективного построения изображения капители.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок капители – 12 часов.

Тема 3. Натюрморт в графике (18 часов).

Графическое изображение натюрмортов. Композиционный строй в натюрморте. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Выразительные возможности графических материалов. Способы передачи материальности предметов, световой и воздушной перспективы.

Практическое задание:

1. Зарисовки предметов быта различной материальности – 6 часов.
2. натюрморт из бытовых предметов различной материальности -12 часов.

Тема 4. Изучение и изображение головы и фигуры человека (54 часа).

Образ человека в графическом портрете. Закономерности в конструкции головы и фигуре человека. Повороты и ракурсы головы. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека. Выразительные средства и возможности графического изображения. Образные возможности освещения в портрете.

Практическое задание:

1. Зарисовки живой головы в различных поворотах и ракурсах – 12 часов.
2. Рисунок мужской (женской) головы на светлом фоне – 8 часов.
3. Наброски фигуры человека – 6 часов.
4. Фигура в интерьере – 12 часов.
5. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом – 16 часов.

Тема 5. Художественные материалы и техники работ с ними (16 часов).

Графические возможности материалов и техники исполнения (карандаш конкретно: в передаче материальности, воздушной перспективы, освещения и т.д.).

Практическое задание:

1. Тональные рисунки предметов разной материальности – 16 часов.

Тема 6. Контрольная работа (8 часов).

Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы геометрических тел и перспективное построение рисунка на плоскости. Правила объемного изображения геометрических тел в разных ракурсах.

Практическое задание:

1. Натюрморт из геометрических тел в ракурсе – 8 часов.

Тема 7. Экзаменационная работа (16 часов).

Композиционное решение натюрморта. Светотеневая моделировка предметов в световоздушной среде. Цельность натюрморта. Выделение центра композиции натюрморта. Передача общих тональных отношений и материальности предметов.

Практическое задание:

1. Тематический натюрморт из предметов разной формы, тона, материальности (стекло, гипс и т.д.) – 16 часов.

Учебно-тематический план по живописи

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1 класс		102
1.	Беседа о живописи. Цвет и его свойства.	3
2.	Изменение локального цвета предмета на свету, в полутени и в тени	3
3.	Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды	18
4.	Изображение простых бытовых предметов. Тоновая и цветовая лепка формы предметов	9
5.	Цветовой и тоновой контрасты	12
6.	Теплая и холодная гамма	9
7.	Выделение в натюрморте главного	12
8.	Декоративная живопись	9
9.	Отработка технических навыков работы акварелью. Знакомство с пастельной живописью	21
10.	Контрольная работа	6
2 класс		102
1.	Цветовой контраст в живописи	36
2.	Тон в живописи	21
3.	Отработка технических навыков работы акварелью	30
4.	Цветовая характеристика портрета, фигуры человека	9
5.	Контрольная работа	6
3 класс		102
1.	Пленэрная живопись	3
2.	Особенности воздушной перспективы и ее значение в живописи	18
3.	Особенности световой перспективы	12
4.	Изучение техники работы с акварелью. Гризайль или отмывка (по-выбору)	9
5.	Изучение техники работы с акварелью. Лессировка	9
6.	Живопись фигуры человека	9
7.	Живопись головы человека	6
8.	Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов	21
9.	Цветовой и тоновой контрасты	9
10.	Контрольная работа	6
4 класс		102
1.	Общее и цветное состояние натуры	18
2.	Значение тона в живописи	15
3.	Живопись фигуры человека в интерьере	12
4.	Живопись портрета человека	3
5.	Декоративная живопись	12
6.	Живопись натюрморта в интерьере	9

7.	Живопись натюрморта	9
8.	Отработка технических навыков работы акварелью	6
9.	Контрольная работа	6
10.	Экзаменационная работа	12
Всего по предмету		408